L'IMAGI-
NATION
AU
POUVOIR

LA NUIT DES IDÉES

vivre les cultures
INSTITUT FRANÇAIS

IMAGINER LA VILLE ANTHROPOCÈNE

DOSSIER DE PRESSE

25/26 JANVIER 2018
IN STED - LYON

// PROGRAMMATION EN COURS ET SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉE //

UN ÉVÉNEMENT PROPOSÉ PAR :

ÉCOLE URBAINE DE LYON
Université de Lyon

ÉDITORIAL

« Dans un livre récent, Bruno Latour posait la question : où atterrir[1] ? Où l'évolution de notre monde urbanisé anthropocène, dans lequel l'être humain en société est une force d'action majeure sur les systèmes bio-physiques va-t-elle nous conduire ? Saurons-nous garantir une habitabilité pour tous de la seule Terre dont nous disposons ?

Face à ces questions, l'École Urbaine de Lyon met l'imagination au pouvoir, afin d'entrevoir des possibles. Dès le jeudi 25 janvier à 14 heures, la "Nuit des Idées : Imaginer la ville anthropocène" fera vivre les débats scientifiques et donc culturels et politiques au centre de la métropole, dans un lieu ouvert à tous et à toutes, autour d'ateliers participatifs, de tables-rondes, de conférences. »

MICHEL LUSSAULT, directeur de l'École Urbaine de Lyon

1 Bruno Latour, *Où atterrir ?* (La Découverte, 2017)

ÉCOLE URBAINE
DE LYON
Université de Lyon

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-CONV-0004.

L'École Urbaine de Lyon est un programme « Institut Convergences » créé en juin 2017 dans le cadre du Plan d'Investissement d'Avenir (PIA2) par le Commissariat Général à l'Investissement (CGI). Elle est dirigée par Michel Lussault, Géographe, Professeur d'études urbaines à l'École Normale Supérieure de Lyon (ENS).

À travers son projet interdisciplinaire expérimental de recherche, de formation doctorale et de valorisation économique, sociale et culturelle des savoirs scientifiques, l'École Urbaine de Lyon innove en constituant un domaine nouveau de connaissance et d'expertise : l'urbain anthropocène.

Aux défis mondiaux de l'urbanisation et de l'entrée dans l'anthropocène correspondent en effet à la fois de nouveaux champs de recherche et de formation, de nouvelles professions et compétences, mais aussi une mutation profonde de la pensée, des représentations, des pratiques et des métiers de la ville.

L'École Urbaine de Lyon entend ainsi accompagner la transition sociale, écologique et économique dans laquelle sont engagées les sociétés et les territoires à l'échelle planétaire. Il s'agit de contribuer à l'élaboration d'un nouveau mode collectif d'appréhension des problématiques urbaines et environnementales, et de repenser les rapports que peuvent entretenir universités, laboratoires de recherche, entreprises, collectivités territoriales, administrations publiques, associations et citoyens dans un contexte urbain en perpétuelle mutation.

L'École Urbaine de Lyon rassemble 27 Unités de recherche, dont 17 UMR issues de 19 établissements fondateurs au sein du site Lyon-Saint-Étienne, Université de Lyon (UdL). À terme en 2025, elle associera 400 chercheurs de toutes les disciplines scientifiques.

Les cinq champs scientifiques prioritaires de l'École Urbaine de Lyon dans la première phase de son programme sont :

- La vulnérabilité et la dynamique des espaces urbains en contexte de changement global.
- Les environnements composés par l'urbanisation anthropocène.
- Les technologies et les sciences comme mode d'intelligibilité des situations urbaines et d'orientation de l'agir.
- La Learning City.
- Les nouvelles gouvernementalités et professionnalités.
- L'histoire et l'épistémologie des savoirs urbains.

Les établissements fondateurs de l'École Urbaine de Lyon sont : CNRS, École Centrale de Lyon, École des Mines de Saint-Étienne, École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon, ENSSIB, École Normale de Supérieure de Lyon, École Nationale des Travaux Publics de l'État, IFSTTAR, INRIA, INRA, INSA Lyon, Institut d'Études Politiques de Lyon, ISARA, Université Claude Bernard Lyon 1, Université Grenoble Alpes, Université Lumière Lyon 2, Université Jean Moulin Lyon 3, Université Jean Monnet Saint-Etienne, VetAgroSup.

L'École Urbaine de Lyon, implantée sur le campus LyonTech-La Doua, est étroitement associée aux 31 laboratoires du LabEx Intelligences des Mondes Urbains (IMU) et à la SATT Pulsalys.

https://ecoleurbainedelyon.universite-lyon.fr/

PROGRAMMATION

Événement ouvert à tous, la "Nuit des Idées : Imaginer la ville anthropocène", propose une série de rencontres publiques qui permettront d'approcher la question de l'urbain anthropocène par les prismes de l'écologie, de l'hospitalité et de la créativité. Le public aura l'occasion d'écouter, d'interpeller et de rencontrer des personnalités d'horizons très différents : philosophes, romancier.e.s, politologues, scientifiques, artistes...

Cet événement inédit à Lyon proposera trois temps de réflexion et de rencontre :

I. L'IMAGINATION AU POUVOIR : ateliers participatifs ouverts à tous (écriture créative, design fiction, peinture...)
II. IMAGINER LA VILLE ANTHROPOCÈNE : des entretiens, tables-rondes, projections et performances
III. L'ÉCOLE DE L'ANTHROPOCÈNE : une série de master class dans de nombreux domaines

Deux artistes plasticiens afghans du collectif Art Lords, KABIR MOKAMEL et OMAID SHARIFI proposeront par ailleurs une activité accessible à tous les publics, en guise de fil rouge : une fresque sur le thème des réfugiés climatiques, qui sera peinte de manière collaborative et participative, de 14h heures à minuit, le 25 janvier.

Pour clore cette première édition de la "Nuit des Idées : Imaginer la ville anthropocène", l'initiative citoyenne SINGA, dont la vocation est de créer des opportunités d'engagement et de collaboration entre les personnes réfugiées et leur société d'accueil, proposera un déjeuner participatif, le vendredi 26 janvier.

Parmis les invité.e.s :

ANNE A-R (photographe / FR)
SYLVIE BARRAUD (hydrologue / FR)
RAPHAËL BOURGOIS (journaliste, producteur / FR)
CART'1 (Street artiste et graphiste / FR)
THIBAUD CAVAILLÈS (doctorant études urbaine / FR)
CÉCILE DAUMAS (journaliste / FR)
GUILLAUME FABUREL (géographe, urbaniste / FR)
STÉPHANE FRIOUX (historien / FR)
FRANÇOIS GEMENNE (politologue / Belgique)
MATHILDE GIRAULT (doctorante études urbaine / FR)
OLIVER HAMANT (biologiste / FR)
CYRILLE HANAPPE (architecte / FR)
ÉTIENNE JOSIEN (ingénieur agronome / FR)
CATHERINE LARRÈRE (philosophe / FR)
JULIE LE GALL (géographe / FR)
ESTELLE LOUKIADIS (docteure vétérinaire / FR)
MICHEL LUSSAULT (géographe / FR)
KABIR MOKAMEL (artiste plasticien / Afghanistan)
MAX MOLLON (designer / FR)
ÉMILIE NOTÉRIS (écrivaine / FR)
ALFONSO PINTO (géographe / Italie)
MARIE-MONIQUE ROBIN (documentariste / FR)
CLAIRE RODIER (juriste / FR)
OMAID SHARIFI (artiste plasticien / Afghanistan)
EMMANUELLE PIREYRE (écrivaine / FR)
BERTRAND STOFLETH (photographe / FR)
JEAN-YVES TOUSSAINT (architecte, sociologue / FR)

I.

L'IMAGINATION AU POUVOIR

// ATELIERS PARTICIPATIFS //

LE 25 JANVIER 2018
de 14h à minuit

IN STED
6 rue de la Part-Dieu
69003 - Lyon

ATELIER TOUT PUBLIC

RÉFUGIÉ.E.S CLIMATIQUES : UNE FRESQUE PARTICIPATIVE

LE 25 JANVIER 2018
de 14h à minuit

IN STED
6 rue de la Part-Dieu
69003 - Lyon

ENTRÉE LIBRE

Depuis 2015, le collectif afghan Art Lords, fondé par les artistes plasticiens KABIR MOKAMEL et OMAID SHARIFI, recouvre les murs de Kaboul de cœurs géants, de portraits de héros du quotidien, de visages d'enfants.
S'élevant ainsi contre les représentations et récits habituels d'une ville en guerre perpétuelle, le collectif propose de remettre l'imagination au cœur de la ville en invitant ses habitants à la dessiner ensemble, se réappropriant ainsi l'espace public par une action artistique collective.

À Lyon, pour la "Nuit des Idées : Imaginer la ville anthropocène", les deux artistes – rejoints par le street artiste et graphiste CART'1 – proposeront au public de prendre le pinceau avec eux pour les aider à peindre une fresque collaborative sur le thème des réfugiés climatiques.

KABIR MOKAMEL est né en Afghanistan, pays qu'il fuit en 1990 pour gagner l'Allemagne en tant que réfugié. Diplômé des beaux-arts de l'Université de Canberra, il expose ses œuvres en Australie, au Canada, en Afghanistan et en Allemagne. Ses travaux portent sur la diaspora, la souffrance des femmes, les traumatismes et les déplacements de population, conséquences de trois décennies de guerre. La prise de l'espace public par la pratique artistique, notamment par la peinture des murs de Kaboul, est un de ses thèmes de recherche artistique privilégiés pour Art Lords, collectif d'artistes afghans, dont il est le co-fondateur et l'actuel directeur artistique.

OMAID SHARIFI est un artiste plasticien afghan, il est le co-fondateur et président d'Art Lords, plateforme ouverte qui promeut l'art en Afghanistan, pour le changement social en libérant la parole sur des questions sociales, politiques, économiques et culturelles. Il a remporté plusieurs prix et distinctions parmi lesquels le Prix d'Excellence Contre la Corruption remis des mains de Ban Ki-Moo, et le Prix des Médias Sociaux Afghans. Il a notamment co-fondé la campagne anti-corruption « *I See You* ».

CART'1, graffant depuis 1989, étudie les arts appliqués à Lyon partir de 1992. Il devient le collaborateur de plusieurs agences de communication à Lyon, Grenoble, Londres, Madrid et Paris, tout en voyageant à travers le monde pour s'adonner à sa véritable passion : peindre dans les rues. Son art l'amène à travailler essentiellement le noir et blanc, au travers de personnages et d'éléments assez petits, isolés, qui se retrouvent intégrés au lieu dans lequel il peint "comme des choses vivantes et faisant partie de la réalité. Depuis 2005, il alterne réalisations de peintures, conceptions de projets événementiels et création de dispositifs de graffitis technologiques à La Demeure du Chaos, un espace de créations collectives à proximité de Lyon. Il partage son temps entre Lyon et Barranquilla, en Colombie, où il a créé en 2015 le festival de street art "KillArt".

Avec le soutien de l'Institut Français d'Afghanistan

INSTITUT FRANÇAIS Afghanistan

IN STED ESPACE ATYPIQUE À LYON

Exemples de réalisations du collectif Art Lords à Kaboul © Art Lords

Exemples de réalisations du collectif Art Lords à Kaboul © Art Lords

Exemples de réalisations de CART'1 © CART'1

Exemples de réalisations de CART'1 © CART'1

ATELIER
D'ÉCRITURE
CREATIVE

LA FICTION RÉPARATRICE
ATELIER D'ÉCRITURE QUEER

LE 25 JANVIER 2018
de 14h à 18h00

IN STED
6 rue de la Part-Dieu
69003 - Lyon

GRATUIT SUR INSCRIPTION

« *Il n'est tout simplement pas possible de combiner les compétences critiques et les techniques appropriées à l'étude de l'histoire meurtrière des belettes, de l'érotisme batracien, ou de l'épopée des tunnels du ver de terre, pour nous consacrer à l'art du séquoia ou à celui de la courgette.* » Ursula Le Guin, *The Author of The Acacia Seeds*, 1974.

Cet atelier d'écriture queer aura pour objectif de démonter les binarismes nature/culture en proposant un basculement des regards, une remise en question des dichotomies homme-animal, animé-inanimé. Entre écriture théorique et écriture (science)fictionnelle.

Pour ce faire, chaque participant•e à l'atelier devra se munir de 4 livres extraits de sa bibliothèque, 2 de fiction et 2 de théorie, qu'il•e apportera avec elle-lui à l'atelier d'écriture.
En réponse au texte d'Ursula Le Guin, nous mobiliserons ensemble les compétences critiques et les techniques appropriées à l'étude de l'histoire meurtrière des belettes, de l'érotisme batracien, ou encore de l'épopée des tunnels du ver de terre, pour nous consacrer à l'art du séquoia ou à celui de la courgette.

ÉMILIE NOTÉRIS est une travailleuse du texte, née en 1978. Après avoir apprivoisé textuellement des meutes de loups-garou anarchistes et des clans de vampires stylistiques dans *Cosmic-Trip* (IMHO, 2008), elle s'est écrasée au sommet d'un séquoia californien marxiste pour *Séquoiadrome* (Joca Seria, 2011). Le personnage principal du roman, Robinson, survit en mangeant des champignons hallucinogènes ; l'auteure n'a pas privilégié la méthode flaubertienne pour mener à bien l'écriture de ce second roman, préférant réaliser les meilleurs sandwichs du monde aux shitakés, suivant une recette d'Alice Toklas. L'écriture d'un essai sur le *Fétichisme Postmoderne* (La Musardine, 2010) lui vaut d'être contactée occasionnellement pour des dossiers sur le fétichisme du latex, domaine qui ne relève nullement de sa compétence. Elle tombe amoureuse, en 2012, du défunt théoricien des médias canadien Marshall McLuhan, en traduisant son premier ouvrage inédit en français, *La Mariée mécanique* (è®e, 2012), qui lui permet d'embrasser ensuite une carrière de traductrice (Malcolm Le Grice, Eduardo Viveiros de Castro & Deborah Danowski, Slavoj Zizek, Hakim Bey, Vanessa Place, Eileen Myles, Gayatri Chakravorty Spivak, Uzma Z. Rizvi, Sudipta Kaviraj…). Elle préface les anarchistes Voltairine de Cleyre et Emma Goldman (*Femmes et Anarchistes*, éditions Blackjack, 2014), traduit des écoféministes (*Reclaim !*, Cambourakis, 2016) et invite des xénoféministes (week-end Eco-Queer, Bandits-Mages, Bourges, 2015). Diplômée des Arts-Décoratifs de Paris en 2005, elle est sans cesse rattrapée par le monde de l'art, comme *Le Prisonnier* par sa boule blanche, et intervient en workshops comme en conférences un peu partout en France (CAPC de Bordeaux, Beaux-Arts de Lyon et de Dijon…) et parfois à l'étranger (New School à New York, Halle 14 à Leipzig, Centre de la photographie à Genève…).
Cette biographie est une des narrations possibles.

INSCRIPTION SOUHAITÉE AVANT LE 23 JANVIER 2018
en ligne ici

ATELIER
DE DESIGN
FICTION

LYON EN 2050 ?
ATELIER DE DESIGN FICTION

LE 25 JANVIER 2018
de 14h00 à 18h00

IN STED
6 rue de la Part-Dieu
69003 - Lyon

RESTITUTION
de l'atelier en ouverture
de la table-ronde
"L'anthropocène brouille
les cartes" - 20h30

GRATUIT SUR INSCRIPTION

Et si Lyon était submergée par les eaux, asséchée par un climat plus aride, perturbée par une météo durablement capricieuse ou violente, ou tout simplement peuplée de nouvelles espèces animales et végétales ? À quoi ressembleraient nos quotidiens ?

L'atelier créatif design fiction se déroule quelques heures avant les tables-rondes de "la Nuit des Idées : Imaginer la ville anthropocène". Il propose aux participants de découvrir une vision du monde revisité, dans un futur proche où les conséquences du changement climatique seraient devenues palpables à Lyon. Au travers de quatre heures d'atelier, de création et de discussion, les participant.e.s seront invité.e.s à imaginer les conséquences de ce scénario dans leur vie de tous les jours, mais aussi à bousculer et re-visiter cette anticipation depuis leur propre point de vue.

+++ Le résultat de l'atelier, joint au scénario d'origine, servira de provocation intellectuelle pour lancer la table-ronde dédiée à l'anthropocène, menée à 20h30 par MICHEL LUSSAULT avec GUILLAUME FABUREL, ÉTIENNE JOSIEN et JULIE LE GALL (voir page 14).

MAX MOLLON est designer, enseignant et chercheur en design. Ses produits et ceux de sa structure *WHAT IF*, "dérangent" et forcent au débat social. Ils prennent les normes à rebours, et sèment un poil à gratter dont la gène est déclencheur de prises de conscience, de désaccords et de discussions. S'éloignant de la biennale internationale du design de St-Étienne (2013), du salon OFF du meuble de Milan (2010, 2011), ou de Lift Conference (2010, 2013), c'est hors des musées, qu'il pratique aujourd'hui le Design Fiction (design Critique et Spéculatif). La commission éthique de l'hôpital St-Louis ou le laboratoire de l'INRA emploient notamment ses démarches réflexives pour déclencher des débats éthiques, en interne. Cette pratique conflictuelle et participative constitue le cœur de sa thèse de doctorat au sein du programme SACRe PSL/ EnsadLab et à Telecom ParisTech – soutenue fin-2017. Après une activité de design graphique et de design d'interaction, il est formé au Design Fiction au master Media design, à la HEAD–Genève avec Nicolas Nova et Auger-Loizeau – où il développe une recherche sur la téléprésence. Il a enseigné le Design Fiction à l'ENSAD, Strate, Paris 8, École de Condé (Paris) et au Pôle supérieur du Design (de Villefontaine). Ses clients incluent l'Espace-Éthique IDF, l'INRA, Orange Labs, Alcatel-Lucent Bell Labs, EDF, Marie-Claire, Eranos. Son dernier projet Politique-Fiction.fr donne lieu à une série de débats collectifs à la Gaîté-Lyrique (2017). Il a récemment parlé aux Marabouts du design, du Centre-Pompidou (2017), et est membre du bureau des ARD (association des Ateliers de la Recherche en Design).

INSCRIPTION SOUHAITÉE AVANT LE 23 JANVIER 2018
en ligne ici

II.

IMAGINER LA VILLE ANTHROPOCÈNE

// CONFÉRENCES, PERFORMANCES, PROJECTIONS, DÉBATS //

LE 25 JANVIER 2018
de 18h à minuit

IN STED
6 rue de la Part-Dieu
69003 - Lyon

ENTRETIEN D'OUVERTURE

LA NATURE ET L'ENVIRONNEMENT : UNE ENQUÊTE PHILOSOPHIQUE

LE 25 JANVIER 2018
de 18h à 19h

IN STED
6 rue de la Part-Dieu
69003 - Lyon

ENTRÉE LIBRE

CATHERINE LARRÈRE est une contributrice majeure au développement, en France et dans le monde, d'une nouvelle approche philosophique et politique de la nature et de l'environnement. Il était donc logique de lui proposer d'ouvrir cette soirée en dialoguant avec elle pour comprendre comment la philosophie de l'environnement nous permet de réfléchir à ce que peut et doit devenir le politique dans le monde contemporain. Monde où les enjeux politiques sont radicalement transformés par l'entrée dans l'anthropocène et la reconnaissance de l'interdépendance des réalités humaines et non humaines qui co-habitent, tant bien que mal, sur la Terre et la transforment. Avec CATHERINE LARRÈRE, nous réfléchirons aux questions de la justice environnementale, notamment sous la forme très actuelle de la justice climatique, de l'écologie politique et de l'agentivité humaine... afin de « penser l'agir environnemental comme un agir politique ».

CATHERINE LARRÈRE est professeure émérite à l'Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne. Spécialiste de philosophie morale et politique, elle a développé sa réflexion et sa recherche dans deux directions : l'histoire des théories politiques et économiques à l'époque moderne et les questions éthiques et politiques liées à la crise environnementale. Elle publie en 1997, avec Raphaël Larrère, *Du bon usage de la nature. Pour une philosophie de l'environnement* (Audier), puis en 2015, toujours aux côtés de Raphaël Larrère, *Penser et agir avec la nature, une enquête philosophique* (La Découverte). En 2017 est publié son ouvrage *Les inégalités environnementales* (Puf).

MICHEL LUSSAULT est géographe et professeur d'études urbaines à l'École normale supérieure de Lyon. Il travaille depuis la fin des années 1980 sur la relation des individus à leurs espaces de vie. Il a notamment publié *L'Homme spatial. La construction sociale de l'espace humain* (Seuil, 2007) et *L'Avènement du Monde. Essai sur l'habitation humaine de la terre* (Seuil, 2013). Son dernier ouvrage, *Hyper-lieux* (Seuil, 2017) porte sur l'uniformisation du monde et les résistances qui se créent face à l'homogénéisation de nos sociétés. Depuis 2017, Michel Lussault dirige l'École urbaine de Lyon.

PROJECTION
+ TABLE RONDE

CRISE DES MIGRANTS OU CRISE DE L'HOSPITALITÉ ?

LE 25 JANVIER 2018
de 19h à 20h30

IN STED
6 rue de la Part-Dieu
69003 - Lyon

EN PARTENARIAT AVEC : SINGA Lyon

ENTRÉE LIBRE

Qu'est devenue l'hospitalité à l'heure de l'anthropocène ? Si certaines situations (comme celle des réfugié.e.s climatiques) sont inédites, les déplacements de populations ne sont absolument pas propres à notre époque. Pourtant, l'omniprésence du sujet peut parfois donner à penser que nous sommes face à une situation sans précédent. Est-ce vraiment le cas ? Ou bien serait-ce notre capacité d'accueil qui serait différente, voire altérée ? Sommes-nous face à une crise de l'hospitalité ?

Rencontre animée par CÉCILE DAUMAS, journaliste à *Libération*.

++ La table ronde sera précédée d'une projection commentée des photographies d'ANNE A-R.
++ Comme Grand Témoin, JULIE PLOZNER, de Singa Lyon, présentera CALM (Comme À La Maison), un programme de mise en relation de SINGA France visant à connecter des personnes réfugiées à la recherche d'un accueil temporaire avec des particuliers disposant d'une chambre pour les accueillir.

ANNE A-R est réalisatrice et photographe. Elle débute comme assistante réalisatrice, puis réalise deux courts-métrages : *On raconte tous la même histoire* et *Survie*. Son premier documentaire tourné en Israël et en Palestine s'intitule *Metzer entre les murs*. Après s'être installée en Russie, elle réalise un second documentaire, *Rossia*. Photographe de plateau, elle anime également des ateliers scénario à La Fémis. Anne A-R est l'auteure d'un manifeste photo-vidéo réalisé dans plusieurs pays européens pour les réfugiés : *I AM WITH THEM*, exposé notamment à l'Institut du Monde Arabe et à l'ONU (New York) en 2016.

FRANÇOIS GEMENNE, spécialiste des questions de géopolitique de l'environnement et des migrations, est directeur exécutif du programme de recherche interdisciplinaire « Politiques de la Terre » à Sciences Po (Médialab). Il enseigne également les politiques d'environnement et les migrations internationales à Sciences Po Paris et Grenoble, et à l'Université Libre de Bruxelles, où il est le titulaire de la Chaire Bernheim 'Paix et Citoyenneté'. Il a publié ses travaux dans plusieurs revues, dont *Science* et *Global Environmental Change*, et est l'auteur de six ouvrages, dont *Géopolitique du climat* (Armand Colin, 2009 et 2015), et *The Anthropocene and the Global Environmental Crisis* (édité avec C. Hamilton et C. Bonneuil, Routledge 2015).

CYRILLE HANAPPE est docteur en architecture et ingénieur. Il a créé en 2000 l'agence d'Architecture AIR - Architectures Ingénieries Recherches - avec son associé Olivier Leclercq. Il est par ailleurs co-directeur du Diplôme de Spécialisation en Architectures des Risques Majeurs de l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Belleville. En 2015, il a participé à la création de l'association Actes & Cités qui travaille sur la dignité dans le cadre de vie, association qu'il préside. Son engagement sur les terrains d'habitat précaire conjugue la pédagogie, la recherche et l'action. Il a dirigé en 2017 une recherche pluridisciplinaire sur la Ville Accueillante dont l'ouvrage est en attente de publication.

CLAIRE RODIER est juriste au GISTI (Groupe d'information et de soutien des immigrés), et co-fondatrice du réseau euro-africain Migreurop. Elle travaille plus particulièrement sur les politiques européennes d'immigration et d'asile. Elle a participé à de nombreuses publications sur ces thèmes, elle a notamment collaboré à l'*Atlas des migrants en Europe* (Armand Colin, rééd. 2012) et coordonné, avec Emmanuel Terray, l'ouvrage collectif *Immigration, fantasmes et réalités* (La Découverte, 2008). Elle publie en 2016 à La Découverte l'ouvrage *Migrants et réfugiés. Réponses aux indécis, aux inquiets et aux réticents.*

Extraits de l'exposition *I AM WITH THEM : manifeste photographique pour les réfugiés*, dont ANNE A-R fera une présentation avant la table ronde © Anne A-R

TABLE RONDE

L'ANTHROPOCÈNE BROUILLE LES CARTES

LE 25 JANVIER 2018
de 20h30 à 22h

IN STED
6 rue de la Part-Dieu
69003 - Lyon

ENTRÉE LIBRE

Depuis quelques années, à peine deux décennies, le grand public s'est vu de plus en plus confronté à une nouvelle force, qui travaille le Monde en profondeur et le configure à toutes les échelles – une émergence qui dérange bien des certitudes et des habitudes. Nous sommes en effet entrés dans la période anthropocène, qui est en passe de redistribuer les cartes. Cette table-ronde fera dialoguer un sociologue, une géographe et un écologue qui nous présenteront en quoi la reconnaissance de cet anthropocène change leurs façons d'aborder leur domaine de spécialité et d'envisager leurs questionnements scientifiques. En quoi également ce changement est porteur de réflexions inédites sur l'avenir de nos sociétés.

Rencontre animée par STÉPHANE FRIOUX, historien, maître de conférences à l'Université Lumière - Lyon 2

+++ En préambule et comme une provocation intellectuelle, le designer MAX MOLLON reviendra sur l'atelier Design fiction mené plus tôt dans l'après-midi : « Lyon en 2050 ? » (voir p. 9).

GUILLAUME FABUREL est géographe-urbaniste, professeur à l'Université Lyon 2, membre de l'UMR Triangle, coordinateur de la mention de Master « Ville et environnements urbains ». Il enseigne également à Sciences Po Lyon et Rennes. Membre de l'École urbaine de Lyon, spécialiste des études urbaines, ses recherches portent notamment sur l'habiter des villes métropolitaines, les nouvelles formes de l'engagement alternatif ou encore les enjeux capacitaires dans la justice environnementale.

ÉTIENNE JOSIEN est ingénieur agronome. Chercheur au Cemagref depuis 1999, il est responsable depuis 2003 de l'unité de recherche (Systèmes d'ELEvage, Coordinations, Territoires). Il est actuellement directeur adjoint à VetAgroSup. Ses travaux sont en relation avec la prairie, d'abord au niveau de la parcelle, puis au niveau de l'exploitation d'élevage, et depuis quelques années se sont ouverts aux questions concernant les articulations avec les dynamiques territoriales. Il est attentif aux questions liées à la formation et aux relations entre agronomie et décision publique. Il est actuellement directeur adjoint à VetAgroSup.

JULIE LE GALL, maître de conférences en géographie, membre d'EVS (Environnement, ville, société), est également responsable de la section de géographie et du Master Pro Enseignement, ainsi que correspondante du Master Mondes émergents, Mondes en développement à l'École Normale Supérieure de Lyon. Ses sujets de recherche vont de l'anthropocène aux nouvelles formes d'agriculture, ainsi qu'aux thématiques de justice alimentaire et spatiale.

Roquemaure, parc Amazonia, île de Miémar, 2007 - 2015, série RHODANIE © Bertrand STOFLETH

PROJECTION
PERFORMANCE
TABLE RONDE

IMAGINER, REPRÉSENTER
UNE ESTHÉTIQUE DE L'ANTHROPOCÈNE

LE 25 JANVIER 2018
de 22h à 23h30

IN STED
6 rue de la Part-Dieu
69003 - Lyon

ENTRÉE LIBRE

On peut estimer que l'urbanisation généralisée du Monde et l'entrée dans l'anthropocène s'accompagnent de l'apparition de nouveaux imaginaires sociaux, de nouvelles formes de création, de nouvelles esthétiques. Ce sont en fait d'autres façons de raconter des histoires du Monde et de la mondialisation, de la planète et de son avenir, des individus et de leurs désirs et volontés, qui s'imposent et entrent en concurrence avec les récits « canoniques » de la modernité occidentale. Cette séquence va permettre d'aborder cette innovation en melant cinéma, photographie, création littéraire et performance. Non pas un catalogue exhaustif, donc, mais quelques exemples qui témoignent du pouvoir de l'imagination.

Rencontre animée par MICHEL LUSSAULT, directeur de l'École Urbaine de Lyon

Cette séquence proposera :
+++ une performance d'EMMANUELLE PIREYRE, *Chimère*
+++ une projection commentée du travail de BERTRAND STOFLETH (séries « Rhodanie » et « Paysages Usagés »)
+++ une projection commentée d'extraits de films par ALFONSO PINTO.

+++ Nous entendrons par ailleurs KABIR MOKAMEL et OMAID SHARIFI (voir biographies page 6), qui termineront la fresque collective sur les réfugié.e.s climatiques.

ALFONSO PINTO, de nationalité italienne, est docteur en Géographie auprès de l'École Normale Supérieure de Lyon. Sa thèse, *Une Archéologie du Présent. Les Espaces Urbains dans le Cinéma-Catastrophe*, dirigée par Michel Lussault et Thierry Paquot, enquête sur les apports des produits audiovisuels de fiction au sein des savoirs sur l'espace et en particulier le rôle des narrations d'anticipation dans la définition des expériences spatio-temporelles contemporaines. Ses recherches concernent les processus de construction des identités visuelles des territoires, la fabrication des imaginaires spatiaux, l'éco-critique et les fictions environnementales, et enfin, les sentiments de l'espace et du temps à partir de la modernité triomphante.

EMMANUELLE PIREYRE publie depuis 2000 des livres se situant à la frontière du roman, de la poésie et de l'essai, qui explorent nos existences contemporaines locales et mondialisées, imbibées de manière désordonnée de technique, de porno, de religieux ou de rêveries. Elle décline par ailleurs les thèmes de ses livres dans des lectures-performances publiques incorporant des mini-films réalisés avec Olivier Bosson et des chansons en duo avec Gilles Weinzaepflen. Elle publie aussi des textes plus théoriques sur les enjeux de l'écriture littéraire actuelle. Son livre *Féerie générale* (Éditions de l'Olivier) a obtenu en 2012 le prix Médicis.

BERTRAND STOFLETH est artiste et photographe. Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure de Photographie d'Arles en 2002. Il publie depuis des livres et réalise des expositions qui explorent les modes d'habitation des territoires et leurs usages, ainsi que la manière dont s'entrelacent nature et occupation humaine. Il travaille sur la représentation du paysage pour documenter les espaces à la marge, les lieux intermédiaires — chemins de randonnée, rives d'un fleuve ou abords d'une métropole. Il réalise actuellement le projet *Aeropolis* explorant les relations entre les aéroports et leurs connexions aux territoires urbains (Commande publique nationale de photographie CNAP et Atelier Médicis 2017).

Chimère, Performance d'EMMANUELLE PIREYRE

Chimère est une conférence-performance avec morceaux de films et morceaux de musique incorporés. Un jour, Emmanuelle Pireyre est à la plage avec des enfants. Le téléphone sonne : c'est le journal *Libération* qui lui propose d'écrire un article. Sans raison aucune, au lieu d'un sujet intéressant, elle choisit de traiter dans son article de l'autorisation d'un maïs OGM par la Commission européenne. De fil en aiguille, son livre et sa vie se trouvent envahis de génétiquement modifié, sous forme de maïs, sous forme d'hommes-chiens. Dans *Chimère*, on arpente l'imaginaire de l'irrationnel lorsqu'il coïncide avec les réalisations d'une science fondée sur le rationnel, et on se demande où en est la poésie quand la nature c'est plus vraiment ça. (20 min)

Ancône, lône de l'Homme d'Arme, 2007 - 2015, série RHODANIE © Bertrand STOFLETH

Boues rouges et Stadium, Vitrolles, 12h10, 12 mars 2012, série PAYSAGES USAGÉS, OBSERVATOIRE PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE DEPUIS LE GR 2013 2012 – 2022 © Bertrand STOFLETH et Geoffroy MATHIEU

LE MOT DE LA FIN

MARIE-MONIQUE ROBIN // GRAND TÉMOIN

LE 25 JANVIER 2018
de 23h30 à minuit

IN STED
6 rue de la Part-Dieu
69003 - Lyon

ENTRÉE LIBRE

Le mot de la fin reviendra à MARIE-MONIQUE ROBIN, la célèbre réalisatrice du documentaire *Le Monde selon Monsanto.* Son courage et son engagement permanents, dont témoigne la sortie de son nouveau documentaire, *Le Round Up face à ses juges* (en même temps un film et un livre publié à La Découverte) faisait d'elle une invitée d'honneur idéale pour cette première édition de "La Nuit des idées : Imaginer la ville anthropocène."
Grand Témoin de l'événement, elle suivra l'intégralité des débats et des interventions, pour offrir au public, en clôture de la soirée, son regard sur les échanges, sur les questions soulevées, sur les enjeux discutés.

MARIE-MONIQUE ROBIN, journaliste et réalisatrice, est lauréate du Prix Albert-Londres (1995). Elle a réalisé de nombreux documentaires couronnés par une trentaine de prix internationaux et reportages tournés en Amérique latine, Afrique, Europe et Asie. Elle est aussi l'auteure de plusieurs ouvrages, dont *Voleurs d'organes, enquête sur un trafic* (Bayard), *Les 100 photos du siècle* (Le Chêne/Taschen), *Le Sixième Sens, science et paranormal* (Le Chêne), *100 photos du XXIe siècle* (La Martinière). À La Découverte, elle a notamment publié : *Escadrons de la mort, l'école française* (2004, 2008), *L'École du soupçon* (2006) et, en coédition avec Arte-Éditions, le best-seller *Le Monde selon Monsanto* (2008, 2009), *Notre poison quotidien* (2011), *Les Moissons du futur* (2013), *Sacrée Croissance !* (2015) et *Le Roundup face à ses juges* (2017).

LIBRAIRIE ET DÉDICACES

Archipel Librairie

LE 25 JANVIER 2018
de 14h à minuit

IN STED
6 rue de la Part-Dieu
69003 - Lyon

ENTRÉE LIBRE

Tou.te.s les auteur.e.s invité.e.s de la "Nuit des Idées : Imaginer la ville anthropocène" rejoindront la librairie ARCHIPEL, présente sur le site d'IN STED, à la suite de leur intervention. Le public aura la possibilité de rencontrer les intervenant.e.s, de se procurer leurs ouvrages et de poursuivre ainsi la réflexion.

La librairie Archipel complètera, initiera et accompagnera ainsi les appétits du public et la programmation de l'événement. Elle proposera un vaste ensemble de titres relatifs aux enjeux de l'anthropocène et de la ville, ainsi qu'aux travaux des personnalités présentes lors de l'événement.

© DR

III.

L'ÉCOLE DE L'ANTHROPOCÈNE

// MASTER CLASS //

LE 26 JANVIER 2018
de 9h à 17h

IN STED
6 rue de la Part-Dieu
69003 - Lyon

MASTER-CLASS

LE CAMP DE RÉFUGIÉS, LABORATOIRE DE LA VILLE ANTHROPOCÈNE

LE 26 JANVIER 2018
de 09h à 11h

IN STED
6 rue de la Part-Dieu
69003 - Lyon

GRATUIT SUR INSCRIPTION

L'anthropologue Michel Agier a montré dans ses travaux que le camp et le campement de réfugiés s'étaient imposés en quelques décennies comme des nouvelles figures de la mondialité. On peut en recenser partout et certains deviennent même durables qu'ils accueillent des populations chassées par des conflits, par des catastrophes, par des aléas économiques. On les présente souvent comme des lieux de dénuement et de souffrance, ce qu'ils sont ; mais on oublie au passage qu'ils constituent aussi une « famille » d'espaces très divers et qu'ils s'avèrent aussi des terrains d'expérimentation politique, architecturale, urbanistique. Cet atelier, sera conçu et animé par Cyrille Hanappe, architecte, qui partira de son expérience de studio avec ses étudiants de l'Ecole Nationale d'Architecture de Paris La Vilette et de son activité de recherche sur les différentes manières d'envisager une ville accueillante aux réfugiés.

CYRILLE HANAPPE est docteur en architecture et ingénieur. Il a créé en 2000 l'agence d'Architecture AIR - Architectures Ingénieries Recherches - avec son associé Olivier Leclercq. Il est par ailleurs co-directeur du Diplôme de Spécialisation en Architectures des Risques Majeurs de l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Belleville. En 2015, il a participé à la création de l'association Actes & Cités qui travaille sur la dignité dans le cadre de vie, association qu'il préside. Son engagement sur les terrains d'habitat précaire conjugue la pédagogie, la recherche et l'action. Il a dirigé en 2017 une recherche pluridisciplinaire sur la Ville Accueillante dont l'ouvrage est en attente de publication.

INSCRIPTIONS SOUHAITÉES AVANT LE 23 JANVIER 2018 : en ligne ici

MASTER-CLASS

LES ENJEUX PHILOSOPHIQUES DE L'ANTHROPOCÈNE

LE 26 JANVIER 2018
de 10h à 12h

IN STED
6 rue de la Part-Dieu
69003 - Lyon

GRATUIT SUR INSCRIPTION

Avec CATHERINE LARRÈRE, nous entrerons plus précisément dans le renouvellement de la saisie philosophique de la nature. Qu'apporte-t-il à la pensée de réflexions inédites et de mise en perspective de l'avenir des sociétés humaines. Comment, en particulier, apparaît la question des inégalités environnementales, comment se structurent également des approches comme l'éco-féminisme, quels sont les dialogues existant entre philosophies « continentales » et anglophones et entre la philosophie et les sciences de l'environnement ainsi qu'entre la philosophie et les sciences sociales. Cette master class, animée par MICHEL LUSSAULT, proposera à OLIVIER HAMANT, biologiste de l'École Urbaine de Lyon, de dialoguer avec CATHERINE LARRÈRE.

OLIVIER HAMANT est directeur de recherche à l'INRA dans le laboratoire de reproduction et développement des plantes au sein de l'École Normale Supérieure (ENS) de Lyon. Biologiste, il essaie de comprendre comment les plantes utilisent les forces pour contrôler leur développement, en alliant des approches de biologie moléculaire et cellulaire, mécanique et modélisation. Il a reçu plusieurs prix, dont le « laurier jeune chercheur » de l'INRA. Parallèlement à cette recherche, il est engagé dans un programme de formation explorant les nombreuses implications de l'Anthropocène à l'ENS de Lyon et avec la maison des cultures du monde à Berlin. En écho à ses recherches biologiques et à l'Anthropocène, il participe à plusieurs projets impliquant les sciences humaines et les arts, notamment autour des questions de complexité, résilience et fragilité des systèmes biologiques.

CATHERINE LARRÈRE est professeure émérite à l'Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne. Spécialiste de philosophie morale et politique, elle a développé sa réflexion et sa recherche dans deux directions : l'histoire des théories politiques et économiques à l'époque moderne et les questions éthiques et politiques liées à la crise environnementale. Elle publie en 1997, avec Raphaël Larrère, *Du bon usage de la nature. Pour une philosophie de l'environnement* (Audier), puis en 2015, toujours aux côtés de Raphaël Larrère, *Penser et agir avec la nature, une enquête philosophique* (La Découverte). En 2017 est publié son ouvrage *Les inégalités environnementales* (Puf).

INSCRIPTIONS SOUHAITÉES AVANT LE 23 JANVIER 2018 : en ligne ici

MASTER-CLASS

AOC. ANALYSE-OPINION-CRITIQUE : NOUVEAU MEDIA

LE 26 JANVIER 2018
de 13h à 15h

SCIENCES PO LYON
- salle 202-
Rue Appleton
69007 - Lyon

GRATUIT SUR INSCRIPTION

AOC, un nouveau journal dès janvier.
AOC est un quotidien d'auteurs. Conçu par des journalistes, il est écrit par des chercheurs, des écrivains, des intellectuels, des artistes et... des journalistes.
AOC entend prendre de la hauteur. Tenter de remettre un peu de verticalité dans un espace public désormais destructuré et horizontalisé en publiant des textes qui visent autant que possible à (re)faire autorité et à structurer le débat.
AOC est l'acronyme d'Analyse Opinion Critique.
AOC publie, du lundi au vendredi, trois articles par jour : une Analyse, une Opinion et une Critique.

RAPHAËL BOURGOIS, journaliste, est producteur à France Culture. Après avoir fait des études d'histoire et de sciences politiques, il est arrivé à France Culture en 2006, d'abord par le documentaire, avant de faire ses armes avec la matinale et le Journal de la Culture, en 2009. La vie des idées est sa spécialité. Il les passe à la loupe depuis plusieurs années dans des émissions comme « La Grande Table », « Le déjeuner sur l'Herbe », « À Voix Nue », « Du Grain à Moudre d'été ». En 2016, il prend les commandes de « Dimanche, et après ? », et en 2017, de « Avis critique », une émission de débat sur l'actualité des idées. En janvier 2018, il lancera un nouveau média en ligne avec Sylvain Bourmeau : AOC.

En partenariat avec :

AOC [Analyse Opinion Critique]

SCIENCES PO LYON

INSCRIPTIONS SOUHAITÉES AVANT LE 23 JANVIER 2018 : en ligne ici

MASTER-CLASS

LES QUATRE ÉLÉMENTS DE L'ANTHROPOCÈNE : EAU, AIR, TERRE, FEU

LE 26 JANVIER 2018
de 14h à 16h

IN STED
6 rue de la Part-Dieu
69003 - Lyon

GRATUIT SUR INSCRIPTION

L'urbanisation généralisée du monde fabrique des environnements locaux de plus en plus complexes et en relation d'interdépendance. Au sein de ces environnements, le changement global nous incite à élaborer une nouvelle manière d'appréhender les grands équilibres des écosystèmes, les vulnérabilités, les bifurcations possibles. Il nous pousse aussi à porter une attention renouvelée aux grands « éléments » : l'air (dont la qualité nous soucie de plus en plus), l'eau (ressource dont on prend conscience de la fragilité), la terre (car les sols ne peuvent être oubliés dans nos analyses, tant ils sont essentiels à la bio-diversité et à la réflexion sur l'alimentation), le feu (car la question de l'énergie solaire est un des fondements d'une réflexion au sujet de l'énergie renouvelable). Cet atelier conçu par des membres de l'école urbaine de Lyon (JEAN-YVES TOUSSAINT architecte et sociologue, ESTELLE LOUKIADIS, docteur vétérinaire, SYLVIE BARRAUD, hydrologue) nous fera entrer dans la subtilité des milieux urbains et un regard d'un grand témoin historien nous rappellera l'importance de la mise en perspective temporelle. *(programmation en cours)*

INSCRIPTIONS SOUHAITÉES AVANT LE 23 JANVIER 2018 : en ligne ici

MASTER-CLASS

ANTHROPOCÈNE URBAIN : ENGAGEMENTS OU RÉSISTANCES ?

LE 26 JANVIER 2018
de 14h à 17h

IN STED
6 rue de la Part-Dieu
69003 - Lyon

GRATUIT SUR INSCRIPTION

Inventer le monde urbain à l'ère de l'anthropocène ne pourra se faire sans l'implication directe des habitants et des citoyens, femmes et hommes de tout âge et de tout statut. Le changement global et ses effets constituent des épreuves pour inventer de nouvelles formes-de-vie démocratiques, entre représentation et participation, entre résistances et alternatives, entre autorité et autonomie...
D'ores et déjà des expériences, partout dans le monde, se fondent sur l'empowerment des individus, la redéfinition des contours de l'action collective, l'invention de dispositifs et d'outils d'intervention inédits...
Des trajectoires personnelles et militantes, mais également des parcours professionnels et engagés ne cessent de se déployer, nous renseignant sur quelques désirs de proximité et d'apaisement. Sans même compter le vigoureux retour à la terre et les relocalisations activistes remarquées, souvent en réaction à des expériences urbaines contrariées.
Les métiers de l'urbain et les pouvoirs institutionnels sont alors questionnés, voire remis en cause. Les formations sont elles-mêmes interpellées, pour ne pas dire critiquées.

Loin d'être un cours magistral, il s'agira de donner la parole à une diversité de collectifs, ainsi qu'à des praticiens, de telle manière à échanger avec les différentes promotions d'étudiant.e.s. à partir de trois entrées qui serviront à amorcer prises de parole et débats voulus un peu contradictoires par nécessité du sujet des changements globaux :

(1) la démocratie à l'épreuve de l'aménagement,
(2) les nouvelles formes de l'engagement (et du ménagement),
(3) la transformation des métiers… et des formations.

C'est autour de ces questions que **GUILLAUME FABUREL**, Pr, Université Lyon 2 et membre de l'École Urbaine de Lyon, a organisé cet atelier, avec l'aide de **MATHILDE GIRAULT** et **THIBAUD CAVAILLÈS** (doctorant.e.s à l'UMR Triangle), en présence de plusieurs collectifs d'ores et déjà engagés dans de telles expériences militantes, partout en France :

Air Z (Nantes)
Assemblée de la Plaine (Marseille)
Association de la Fondation Étudiante pour la Ville (Lyon)
Atelier Bivouac (Paris)
Atelier Capacités (Lyon)
Atelier Populaire d'Urbanisme (Grenoble)
Carton Plein (Saint-Etienne) :
Les Guillotins (Lyon)
Local à Louer (Lyon)
Pourquoi Pas !? (Vaulx-en-Velin)
Yes We Camp (Marseille)

INSCRIPTIONS SOUHAITÉES AVANT LE 23 JANVIER 2018 : en ligne ici

DÉJEUNER PARTICIPATIF

LE 26 JANVIER 2018
de 12h à 14h

IN STED
6 rue de la Part-Dieu
69003 - Lyon

ENTRÉE LIBRE

© DR

L'association SINGA convie le public de l'événement à un déjeuner participatif. Le principe : chacun.e apporte un plat à partager avec tou.te.s. Ce moment de convivialité sera l'occasion de rencontrer des membres de l'association, réfugié.e.s ou français.e.s, de découvrir SINGA et ses actions à Lyon, de poursuivre les réflexions entamées la veille avec les intervenant.e.s.

SINGA est un mouvement citoyen international visant à créer du lien entre personnes réfugiées et société d'accueil, en créant et diffusant des outils pour tou.te.s. À travers l'entrepreneuriat, le numérique, la rencontre, les membres de la communauté suscitent un impact local, social, économique et culturel favorisant la construction de la société commune.

« Nouveaux arrivants, locaux… À la fin peu importe qui vient d'où. Le futur de nos sociétés se construit maintenant et avec tous. SINGA est là pour donner les outils pour que chacun s'approprie l'accueil et devienne acteur local ».

Les déjeuners participatifs de SINGA sont un de ces outils de rencontre.

SINGA
Lyon

www.singafrance.com
www.facebook.com/MembreSinga

PARTENAIRES

UN ÉVÉNEMENT PROPOSÉ PAR :

ÉCOLE URBAINE DE LYON
Université de Lyon

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-CONV-0004.

DANS LE CADRE DE LA NUIT DES IDÉES :

INSTITUT FRANÇAIS

PROGRAMMATION / COORDINATION

OCTOBER OCTOPUS

EN PARTENARIAT AVEC

Archipel Librairie

ACDU

SINGA Lyon

INSTED
ESPACE ATYPIQUE À LYON

LE PETIT BULLETIN

AOC
[Analyse Opinion Critique]

SCIENCES PO LYON

AVEC LE SOUTIEN DE

INSTITUT FRANÇAIS
Afghanistan

CALENDRIER

// PROGRAMMATION EN COURS ET SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉE //

Jour	heure	Type d'événe-ment	événement / invité.e.s	prix
I. L'imagination au pouvoir				
jeudi 25 janv	14h00 - minuit	peinture collaborative	**RÉFUGIÉ.E.S CLIMATIQUES : UNE FRESQUE PARTICIPATIVE** // Cart'1, Kabir Mokamel, Omaid Sharifi	Entrée libre
jeudi 25 janv	14h00 - minuit	librairie	**LA LIBRAIRIE ARCHIPEL PROPOSE LES OUVRAGES DES INVITÉS AINSI QU'UNE SÉLECTION DE LIVRES SUR LE THÈME DE L'ANTHROPOCÈNE**	Entrée libre
jeudi 25 janv	14h00 - 18h00	atelier	**LA FICTION RÉPARATRICE. ATELIER D'ÉCRITURE QUEER** // Émilie Notéris	Gratuit sur inscription
jeudi 25 janv	14h00 - 18h00	atelier	**LYON EN 2050 : ATELIER DE DESIGN FICTION** // Max Mollon	Gratuit sur inscription
II. Imaginer la ville anthropocène				
jeudi 25 janv	18h00 - 19h00	entretien	**LA NATURE ET L'ENVIRONNEMENT : UNE ENQUÊTE PHILOSOPHIQUE** // Catherine Larrère, Michel Lussault	Entrée libre
jeudi 25 janv	19h00 - 20h30	projection + table ronde	**CRISE DES MIGRANTS OU CRISE DE L'HOSPITALITÉ ?** // Anne A-R, François Gemenne, Cyrille Hanappe, Claire Rodier // animation : Cécile Daumas	Entrée libre
jeudi 25 janv	20h30 - 22h00	table ronde	**L'ANTHROPOCÈNE BROUILLE LES CARTES** // Guillaume Faburel, Étienne Josien, Julie Le Gall // animation : Stéphane Frioux	Entrée libre
jeudi 25 janv	22h00 - 23h30	performance projection table ronde	**IMAGINER, REPRÉSENTER. UNE ESTHÉTIQUE DE L'ANTHROPOCÈNE** // Kabir Mokamel, Alfonso Pinto, Emmanuelle Pireyre, Omaid Sharifi, Bertrand Stofleth // animation : Michel Lussault	Entrée libre
jeudi 25 janv	23h30 - minuit	conclusion	**LE MOT DE LA FIN** // Marie-Monique Robin	Entrée libre
III. L'école de l'anthropocène (programmation en cours)				
vendredi 26 janv	09h00 - 11h00	master class	LE CAMP DE RÉFUGIÉS, LABORATOIRE DE LA VILLE ANTHROPOCÈNE // Cyrille Hanappe	Gratuit sur inscription
vendredi 26 janv	10h00 - 12h00	master class	LES ENJEUX PHILOSOPHIQUES DE L'ANTHROPOCÈNE // Olivier Hamant, Catherine Larrère // animation : Michel Lussault	Gratuit sur inscription
vendredi 26 janv	12h00 - 14h00	repas participatif	**DÉJEUNER PARTICIPATIF // en partenariat avec SINGA Lyon**	Entrée libre
vendredi 26 janv	13h00 - 15h00	master class	AOC. ANALYSE-OPINION-CRITIQUE : NOUVEAU MEDIA // Raphaël Bourgois	Gratuit sur inscription
vendredi 26 janv	14h00 - 16h00	master class	LES QUATRE ÉLÉMENTS DE L'ANTHROPOCÈNE : EAU, AIR, TERRE, FEU // Estelle Loukiadis, Sylvie Barraud, Jean-Yves Toussaint	Gratuit sur inscription
vendredi 26 janv	14h00 - 17h00	master class	ANTHROPOCÈNE URBAIN : ENGAGEMENTS OU RÉSISTANCES ? // Thibaud Cavaillès, Guillaume Faburel, Mathilde Girault	Gratuit sur inscription

INFOS PRATIQUES

IN STED
6 rue de la Part-Dieu
69003 - Lyon

accès :
métro D - arrêt Guillotière
tram T1 - arrêt Liberté

RESTAURATION EN CONTINU
de 19h à minuit le jeudi 25 janvier

REPAS PARTICIPATIF
de 12h à 14h le vendredi 26 janvier

ÉVÉNEMENT GRATUIT
> Entrée libre dans la limite des places disponibles, sans réservation, pour tous les débats, pour la peinture de la fresque, et pour les projections et performances.
> Les ateliers et master class sont gratuits, mais requièrent une inscription (voir détails dans le programme)

EN LIGNE
Suivez l'événement sur les réseaux sociaux :
- Facebook : https://www.facebook.com/events/133015227368014/
- Twitter : #lanuitdesidees #Lyon @EcoleUrbaine @OctoberOctopus1

CONTACTS / ORGANISATION

ÉCOLE URBAINE DE LYON / UNIVERSITÉ DE LYON

MICHEL LUSSAULT, directeur de l'École Urbaine de Lyon
FRANÇOIS PIROLA, chargé de mission : francois.pirola@universite-lyon.fr / +33 6 79 48 00 97

OCTOBER OCTOPUS (Programmation / Coordination)

CÉDRIC DUROUX, président fondateur : cedric@october-octopus-agency.com / +33 6 64 09 75 13
GRÉGORY FAYOLLE, assistant de programmation : gregory@october-octopus-agency.com / +33 7 67 00 75 24

Crédits photographiques pour les portraits des invités : Anne A-R © Anne A-R, Raphaël BOURGOIS © DR, Guillaume FABUREL © DR, François GEMENNE © DR, Olivier HAMANT © DR, Cyrille HANAPPE © Jocelyn Le Creurer, Étienne JOSIEN © DR, Catherine LARRÈRE © DR, Julie LE GALL © DR, Michel LUSSAULT © Astrid di Crollalanza, Kabir MOKAMEL © DR, Max MOLLON © DR, Émilie NOTÉRIS © DR, Alfonso PINTO © DR, EMMANUELLE PIREYRE © DR, Marie-Monique ROBIN © Solène Charrasse, Claire RODIER © DR, Omaid SHARIFI © DR, Bertrand STOFLETH © E. Dumenil. Les crédits des autres illustrations sont indiqués directement à côté des images.