

Rencontre autour de la mémoire plurielle de la guerre d'Algérie

Mercredi 10 décembre 2014

- A Institut d'Etudes Politiques de Lyon (Petit Amphithéâtre) 16h-20h
- Au café la Fourmilière 15 rue Salomon Reinach 69007, 20h- 22h

Intervenants

Gilbert Meynier : historien français, spécialiste de l'histoire de l'Algérie, professeur émérite à l'Université Nancy II, co-organisateur d'un colloque en 2006 à l'ENS de Lyon « *Pour une histoire citoyenne et critique : le cas de l'histoire franco-algérienne, au delà des pressions officielles et des lobbies de mémoire* »

Bernard Gerland : ancien appelé, acteur et auteur notamment de la pièce de théâtre *Ma guerre d'Algérie* et fondateur de l'association 'Parlons En' qui promeut par l'expression artistique, le débat public autour du thème de la mémoire

Ugo Iannucci : ancien appelé, avocat des droits de l'Homme et ancien bâtonnier de Lyon, auteur du livre *Soldat dans les gorges de Palestro : journal de guerre*

Jacques Pradel : président de l'ANPNPA (Association Nationale des Pieds Noirs Progressistes et leurs Amis)

Wahid Chaïb et Laurent Benitah : membres du groupe de musique Zen Zila et réalisateurs du film *Chaâba, bidonville ou terre d'asile ?* qui retrace l'histoire des familles algériennes du Chaâba, installées dans le parc de la Feyssine entre 1949 et 1967 et s'intéresse à la mémoire de l'immigration algérienne en France

Fatima Besnaci-Lancou, fondatrice de l'association « Harkis et Droits de l'Homme », ayant pour objectif de travailler sur la mémoire des harkis. Organisatrice du colloque à l'Assemblée Nationale en 2006 « *Les harkis dans la colonisation et ses suites* ». Historienne ayant écrit différents ouvrages, dont *Les harkis, mémoire, histoire et transmission*, et *Des harkis envoyés à la mort : le sort des prisonniers de l'Algérie indépendante (1962-1969)*

Rabah Zanoun : réalisateur du film *Le choix de mon père* qui revient sur l'histoire et le destin de son père, harki, à l'époque de la guerre d'Algérie

Page Facebook : *Mémoire plurielle de la guerre d'Algérie*

Adresse électronique : memoireplurielle@gmail.com

Déroulé de la rencontre

Partie 1 : De la guerre d'Algérie en France, entre Histoire et mémoire (16h-17h)

Gilbert Meynier

Etat des lieux et enjeux du travail de mémoire et d'histoire sur la guerre d'Algérie en France depuis 1962

Quels besoins sont à l'origine de l'organisation d'un colloque en 2006, dans un contexte où l'Assemblée Nationale reconnaît les aspects positifs de la colonisation (loi du 23 février 2005) ?

Quelle place doit prendre l'historien entre cette guerre des mémoires et l'absence de reconnaissance officielle ?

Partie 2 : Le vécu de la guerre et le devoir de mémoire, le cas des appelés (17h-18h)

Ugo Iannucci – Bernard Gerland

Quelle est la place du vécu de la guerre d'Algérie dans la carrière et le militantisme de ces deux anciens appelés ?

Face au silence de l'Etat français sur une guerre sans nom, quelle peut être la place de la justice et des droits humains dans le travail de mémoire et d'histoire ?

Quels besoins sont à l'origine de la libération de la parole, et quels sont les résultats de l'ouverture du débat public sur la guerre d'Algérie ? Quelle est la place de l'expression artistique dans le travail de mémoire ?

Partie 3 : Mosaïque de Mémoires (18h-20h)

Jacques Pradel

Pourquoi y-a-t'il une image stéréotypée de la communauté pied-noir ? Plus de cinquante ans après, quels sont les enjeux pour une association comme l'ANPNPA de mettre en avant une analyse de l'histoire de la France en Algérie, différente des positions que l'on peut attribuer à tort aux pieds noirs ?

Pourquoi un renforcement de la coopération entre la France et l'Algérie est-il souhaitable ?

Wahid Chaïb et Laurent Benitah (Zen Zila)

Quelle est la place de la guerre d'Algérie dans la construction identitaire des français descendants de l'immigration algérienne ?

Quels sont les enjeux d'une mémoire de l'immigration algérienne, mise à l'écart malgré le fait qu'elle constitue une partie intégrante de l'histoire de la France ?

Fatima Besnaci-Lancou

Pourquoi est-il nécessaire de réhabiliter la mémoire des harkis, trop longtemps occultée et confisquée dans la société française ?

Quels sont les enjeux d'un rapprochement mémoriel entre immigrés algériens et harkis

Partie 4 : Mémoire dans les arts – Rendez vous à la Fourmilière à partir de 20h

Rabah Zanoun

Projection du film *Le choix de mon père* en présence du réalisateur. Le film retrace la vie et le destin de son père devenu harki durant la guerre d'Algérie (53 minutes)

Zen Zila

Final musical